

Bij de start van de Nederlandse serie *Danni Lowinski* werd hoofdrolspeelster Marlijn Weerdenburg bejubeld in DWDD. Hoe is het haar vergaan na die bewuste uitzending?

Loftuiting

Ze werd de hemel in geprezen. Matthijs van Nieuwkerk struikelde in *De Wereld Draait Door* over de superlatieven toen Marlijn Weerdenburg, eind maart 2013, bij hem aan tafel schoof voor de media-uitzending. Ze was op dat moment de ster van SBS 6. Haar serie, *Danni Lowinski*, ging de zender uit het slop trekken. En hoofdpersoon Danni, vertolkt door Weerdenburg, trok die kar. En hoe! Fabuleus! Niet alleen Van Nieuwkerk was lyrisch, alle tafelenoten uitten zich uitermate complimenteus. 'Ik dreef op een roze wolk de DWDD-studio uit,' herinnert Weerdenburg zich. 'Zo totaal overweldigd was ik door alle complimenten. Met zwaar kloppend hart en zwetende handjes was ik die avond aangeschoven. Uiteraard had de DWDD-redactie gezegd dat ze mij te gast wilde hebben, omdat ze me geweldig vonden, maar een SBS-persdame had me gewaarschuwd. "Het kan zijn dat ze het toch niks vinden." Vandaar die klamme handen. En toen werd het dus een complimentenregen. Al bij binnenkomst riep Van Nieuwkerk: "Daar hebben we de prinses van de woensdagavond." En toen moest de

uitzending nog beginnen.' 'A star is born,' jubelde Van Nieuwkerk in de uitzending. 'Ik vind je héél erg leuk,' zei Sonja Barend, die eveneens te gast was. En ook tv-recensenten Jean-Pierre Geelen en Hans Beerekamp glommen van Hollandse trots. 'De producent en regisseur zochten iemand met een Bridget Jones-achtige menselijkheid en Marlijn heeft die frisheid, dat lichte.' 'Ze heb ut,' zong de toenmalige huisband The Kik bij wijze van hertaling van het nummer *Venus* van de Haagse jaren 70 rockband Shocking Blue.

'Ja ech wel, ze heb ut / Dat spontane Al die frisheid / Ik kijk al-tijd.' In de stamkroeg tegenover haar huis vierde Weerdenburg de avond en de complimenten met haar vrienden en ook de dagen die volgden verkeerde ze in hoger sferen. 'Iedereen op de set werkte in een roes. De compliment troffen immers heel de serie. "Sonja vindt jou leu-euk!" werd er af en toe geroepen. Heerlijk! Ik was ineens op de kaart gezet. Iedereen die ik ken, kijkt *De Wereld Draait Door*, dus ik kreeg enorm veel reacties op de uitzending. Ook van onbekenden. "Wat ben je leuk!," schreven ze op social media. Echt een ego-boost.'

En toen was het vooral weer werken. Veel en hard werken. 'Twee maanden na het einde van de eerste reeks begonnen de opnames van seizoen twee én toerde ik rond met mijn band Miss Molly & Me. Net als tijdens het opnemen van de eerste serie. Vorig jaar november was ik daar wel even klaar mee en heb ik alleen de band gedaan. Sindsdien doe ik maar een ding tegelijk.'

En nu, bij de start van het derde seizoen, lijkt het al weer een tijd stil rond Marlijn Weerdenburg. Dat wil zeggen, ze was te gast op de camping bij Frans Bauer in *Vive la Frans* en ze zit in *Wie is de Mol?* (tenminste, bij het ter perse gaan van dit nummer nog wel), maar de complimentenstroom lijkt opgedroogd. 'Ik ben nuchter genoeg om te weten dat niet bij ieder nieuw seizoen de loftrompet wordt afgestoken. Dat gebeurt bij *Penoza* – mijn favoriete serie – ook niet. Voor zoiets is maar een moment en dat is aan het begin van een serie. Het hoeft voor mij niet voort te duren, die veren en complimenten. Ik krijg nog steeds heel veel reacties van kijkers. "Wat speel je goed", "we blijven er speciaal

voor thuis", "we nemen het op". Of ze vertellen dat ze ooit zelf een rechtszaak hebben gehad. Er worden me zelfs rechtszaken aangeboden! Ja joh, sommige mensen zien het verschil tussen een serie en de werkelijkheid niet. Dan stuur ik een berichtje terug, waarin ik het uitleg. Hoe dan ook, de reacties zijn altijd positief. Danni heeft een Robin Hood-kwaliteit. Ze is een heel menselijk en toegankelijk persoon. Niemand voelt zich door haar aangevallen en ze roept geen agressie op. De kijkcijfers zijn nog steeds goed 7 à 800.000 kijkers, met uitgesteld kijken erbij.'

'Seizoen vier is in Duitsland, waar de serie oorspronkelijk vandaan komt, in de maak, geloof ik. Zolang het goed wordt ontvangen zal SBS er wel mee doorgaan. Dat vind ik fijn. "Danni" biedt mij de kans mezelf te ontwikkelen als actrice en geeft me de mogelijkheid mijn eigen projecten op te zetten. Ik ben nu bezig met *Dertig*, een internetserie over zes vrouwen van rond de dertig jaar in Rotterdam. Met Rik van de Westelaken – mijn *Wie is de Mol?*-maatje – ben ik een muziekfilm aan het schrijven. En mondjesmaat, wel minder dan ik had gehoopt, komen er aanbiedingen binnen voor tv-series. Niet alleen voor Danni-achtige karakters, gelukkig! En ik spreek nog steeds commercials in. Dat blijft ontzettend gaaf om te doen. Je kunt niks met je fysiek uitdrukken, alles moet met je stem. Geweldig!'

'Wat ik nog graag zou willen doen, is vlieguren maken als presentatrice. Ik wil in de toekomst *human interest*-achtige programma's presenteren. Zoals vroeger *De uitdaging*, met Angela Groothuizen, dat vond ik fantastisch. Dat saamhorigheidsgevoel! Zoiets wil ik maken. Ik praat graag met mensen en zij met mij. Het liefst wil ik beginnen met een klein item binnen een programma. Mijn eigen "hoekje", waarin ik mensen opzoek. Op die manier kan ik mij rustig het metier eigen maken. In de luwte langzaam groeien en ervaring opbouwen, zoals ik dat vroeger met mijn band heb gedaan. Dat is iets wat ik van het succes van *Danni* heb geleerd: je kunt beter gestaag groeien dan kaboem in de spotlights staan. Ik heb echt wakker gelegen, hoor, aan het begin van het eerste seizoen *Danni Lowinski*. En maar tobben: wat als ik het niet waarmaak? Er is zoveel geld mee

gemoed! De crew en regisseur hebben mij bijgestaan waar ze konden, maar wakker liggen en piekeren doe je toch echt alleen. Ik heb een heel fijne agent die me aanraadt de vrij te nemen en weer even mijn eigen leven te leiden. Dat was een goede zet, toen ik vrij was, ben ik begonnen met *Dertig*. Ik ben weer uitgerust. En nog steeds heel blij en trots overigens, op al die complimenten die me bij *De Wereld Draait Door* ten deel zijn gevallen!' ←



DANNI LOWINSKI
WOENSDAG, SBS 6, 00:00 UUR

Komische dramaserie over een kapster van begin 30 die pas een opleiding tot advocaat succesvol heeft afgerond en een eigen praktijk start.

WIE IS DE MOL?
DONDERDAG, NPO 1, 20:30 UUR

Spelprogramma waarbij kandidaten moeten samenwerken om geld voor een pot te verdienen. Een van hen is de mol, degene die het spel in het geheim saboteert. De winnaar krijgt de pot.